

тасмолинского времени в Восточной Сарыарке) // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. – Барнаул. 1995. – Вып. V, ч. 2. – С. 221-226.

3. Бейсенов А.З. К вопросу о выделении памятников коргантасского типа в Восточной Сарыарке (вторая половина-конец I тыс. до н. э.). – Алматы: Санат, 1996. – С. 55-61.

4. Бейсенов А.З., Китов Е.П. Первые краниологические данные памятников коргантасского типа Центрального Казахстана // Вестник Челябинского государственного университета. 2015, №14 (369) – С. 16-28.

5. Бейсенов А.З. Центральный Казахстан в раннем железном веке // Историческая и социально-образовательная мысль. 2015, №6. – С. 22-31.

6. Хабдулина М.К., Ярыгин С.А. История изучения раннего железного века Сарыарки // Археологические исследования степной Евразии. – Караганда: КарГу, 2013. – С. 173-182.

7. Шульга П.И. О захоронениях коргантасского типа // Сакская культура Сарыарки в контексте изучения этносоциокультурных процессов Степной Евразии. – Алматы: НИЦИА «Бегазы-Тасмола», 2015. – С. 405-418.

ГОРОДЕЦКАЯ КУЛЬТУРА ЗОЛОТАРЁВСКОГО ГОРОДИЩА

Е.В. Булкова, М.В. Конкина

Пензенский государственный университет, г. Пенза

*Научный руководитель – к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории
и обществознания Т.В. Осипова*

Городецкая культура на Золотарёвском городище выделяется в III-IV веках. Здесь под насыпью вала был найден десятисантиметровый слой бурой смеси охристо-желтого суглинки, светлого песка с вкраплениями угольков, который был насыщен большим количеством фрагментов лепной городецкой керамики. Керамика данного типа также встречается в смешанных слоях вместе с мордовской, в основном на глубине 30 см от поверхности [Белорыбкин, 2001, с. 35].

Хотя в целом содержание керамики в культурном слое незначительно, можно говорить о некоторых характерных чертах городецкой культуры данного памятника.

По данным раскопок Золотарёвского городища 2016-2017 годов было получено около 100 хорошо сохранившихся фрагментов керамики, характерных для данной культуры.

Практически все фрагменты представлены лепной, нелощеной, необмазанной керамикой. Наблюдается керамика с плохим обжигом (52 экз.) и с качественным, хорошим обжигом (28 экз.).

Городецкая керамика Золотарёвского городища представлена коричневым, светло-коричневым и темно-коричневым цветом. Большинство найденных фрагментов имеют светло-коричневый окрас с плохим обжигом (26 экз.). Реже представлены находки чистого коричневого цвета.

Орнамент представлен двумя видами: текстильным и рогожным. Обычно он нанесен по всей поверхности керамического изделия, это подтверждается разрисованными венчиками (4 экз.) и стенками сосудов.

Почти во всех фрагментах керамики присутствует дресва и известковая крошка. Добавление органики свойственно для керамики с текстильным видом орнаментации, а вот известковая крошка скорее для рогожного.

Нередко встречается комбинация органики, известковой крошки и дресвы. Она характерна для светло-коричневой керамики с текстильным орнаментом.

Из найденных фрагментов керамики восстановить формы керамических изделий пока не представляется возможным, однако по частям найденных венчиков (4 экз.) можно судить о баночно-вазообразных формах кувшинов и горшков, что подкрепляется исследованиями В.Г. Миронова. Он также отмечал, что керамика городецких памятников характеризуется сосудами с легкой выпуклостью тулова в верхней трети при прямом или слегка отогнутом венчике (такие были найдены в наиболее ранних слоях городецких памятников); орнаментацией таких сосудов «жемчужинами» или сквозными проколами по шейке, примесью дресвы в тесте [Миронов, 1995, с. 69].

Городецкая культура является важным источником для изучения культурного слоя на Золотарёвском городище. Ее небольшое количество может свидетельствовать о том, что она была не распространена на данной территории.

Литература

1. Белорыбкин Г.Н. Золотарёвское поселение. – СПб. – Пенза: Издательство ПГПУ, 2001. – 200 с.
2. Миронов В.Г. Городецкая культура: состояние проблемы и перспективы ее изучения / В.Г. Миронов // Археологические памятники Среднего Поочья. – Рязань, 1995. Вып. 4. – С. 68-89.
3. Смирнов А.П., Трубникова Н.В. Городецкая культура // САИ. 1965. Вып. Д1-14. – 40 с.

4. Ставицкий В.В. Проблема происхождения городецкой культуры // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. Саранск, 2010. №1 (13). – С. 7-16.

НОВЫЙ КЛАД ПТИЦЕВИДНЫХ ИДолов ИТКУЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

К.Э. Гиниц

Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург

Научный руководитель – к.и.н., доцент Ю.П. Чемякин

В 2015 году руководителю Полевского археологического отряда А.В. Непомнящему «черные археологи» предложили приобрести 10 птицевидных изделий иткульской культуры, найденных в окрестностях гор. Полевского (Свердловская обл.). На момент передачи артефактов А.В. Непомнящему 3 идола уже были проданы, и в руки ему, не без помощи правоохранительных органов, попало 7 «птичек». Они были отправлены в Институт истории и археологии УрО РАН, где кандидат исторических наук В.Д. Викторова подтвердила принадлежность артефактов к иткульской культуре и их подлинность.

Клад состоит из 10 орнитоморфных изображений. У восьми фигур близкие размеры тела и хвоста, одинаковая моделировка оперения (валиками на крыльях, тулове и хвостах), двумя полугорошинами обозначены лапы, хвост трапецевидный (рис. 1 поз. 2-7, 9, 10). Вероятно, для их изготовления использовалась одна литейная форма. Различия в «головах», размерах крыльев и хвостов можно объяснить литниковыми наплывами и недоливами металла в форму. Одна фигурка отличается гладкой поверхностью, без валиков и лапок, и прямым хвостом (рис. 1 поз. 1). Еще одна имеет круглую головку, крылья и хвост рассечены валиками, тело – прямоугольной сеткой (рис. 1 поз. 8). Близкие найденным изделия известны на оз. Шарташ [Чемякин, 2006, рис. 2 – 5], Азов-горе [Бортвин, 1949, рис. 45 – 6], Караульной горе [Викторова, 2004, рис. 107] и в других местах.

Описанный клад – не первая подобная находка в Полевском районе. В 1995 г. в гор. Полевском, на берегу водоема в районе Гумешек кладоискателями найден клад, в составе которого были бронзовый котел и птицевидный идол [Мальгина, 2015, с. 1]. А еще раньше, в 1940 г., на Азов-горе школьники нашли более 40 бронзовых и медных артефактов, среди ко-